

ЭНАКТИВИЗМ, ВОПЛОЩЕННОЕ ПОЗНАНИЕ И ДВИГАТЕЛЬНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Аннотация. Актуальность данной работы связана с необходимостью модернизация содержания профессиональной подготовки будущих учителей музыки в соответствии с современным уровнем развития педагогической науки. Задача исследования - рассмотреть перспективы внедрения в теоретическую и практическую подготовку учителя некоторых новых аспектов, которые были бы основаны на современном научном подходе к познанию и обучению. К этим последним относятся теория энактивизма и телесного воплощения, основанная на интерактивном взаимодействии человека с окружающей средой. Данные теоретические предпосылки открывают новые перспективы в совершенствовании профессиональной подготовки учителя музыки XXI века, а также дают научное объяснение многим эффективным, эмпирически найденным ранее приемам и способам работы.

Ключевые слова: Обучение учителей, энактивный подход, воплощенное познание, моторное моделирование, музыкальное обучение.

D.S. Nadyrova,
Dr PhD Associate professor,
Kazan Federal University
Kazan, Russia

ENACTIVISM, EMBODIED COGNITION AND MOTOR SIMULATION IN PROFESSIONAL TRAINING OF MUSIC TEACHERS

Abstract. The relevance of this work is related to the need to modernize the content of professional training of future music teachers in accordance with the current level of development of pedagogical science. The research problem is to consider the possibility of introducing into the theoretical and practical training of teachers some new aspects grounded on modern scientific approach to cognition and learning. These latter include the theory of enactivism and embodied cognition, based on the interactivity between an organism and its environment. These theoretical premises open up new prospects for improving the professional training of a music teacher of the XXIst century, and also provide a scientific explanation for many effective, empirically found methods of musical training.

Key words: teachers training, enactive approach, embodied cognition, motor simulation, music learning.

Квалифицированный учитель музыки, как и любой другой преподаватель, должен обладать современными знаниями и образовательными технологиями. Это требование диктует необходимость повышения качества профессиональной подготовки учителей, ее переориентации от модели «педагог-инструктор» к модели «педагог-исследователь» и «педагог-воспитатель». Главной задачей научных поисков в этой области должен стать новый подход к подготовке учителя, отказ от «упрощенных дихотомных идей» и обращение к «более глубокому изучению весьма сложного комплекса, связанного с обучением преподаванию» [11].

Это особенно важно в области музыкального образования, в котором главной целью является психологически сложный процесс познания эмоционального

смысла музыки. Однако на сегодняшний день в музыкальном образовании преимущественно используются методы, базирующиеся на традиционном логическом познании. Такие методы хороши для изучения формальных сторон музыкального языка, истории и теории музыки, но они недостаточно эффективны в познании специфического эмоционального содержания музыки. Подобная ситуация отмечается и зарубежными исследователями [9]. Это привело к тому, что многие стороны эмоционального компонента музыкального воспитания и обучения в научном плане все еще остаются недостаточно изученными.

Этот крен в сторону «рацио», а также его неперспективность в музыкальной педагогике были отмечены еще Г.Г. Нейгаузом, гениальным российским педагогом-пианистом. «Талант есть страсть плюс интеллект, – писал он. – Главная ошибка большинства «методистов от искусства» состоит в том, что они понимают только интеллектуальную» вернее рассудочную, сторону художественного «действия» и стараются на нее только влиять своими умозрительными советами и рассуждениями, забывая совершенно о другой стороне — этот неудобный «икс» они просто сбрасывают со счетов, не зная, что с ним делать. Потому так пуста всякая методика (по крайней мере, такой она была до сих пор), потому-то она неизбежно вызывает ироническую улыбку у действительно знающих, у людей активного художественного труда» [5, с.30]

Поднять музыкальное обучение и подготовку музыкантов-педагогов на новый, художественно-перспективный уровень поможет внедрение в учебный процесс новационных идей и подходов, появившихся в последнее время в научных исследованиях. При решении этой задачи был использован конвергентного подход, основанный на анализе и синтезе теоретических и экспериментальных исследований в смежных областях (философии, психологии, педагогики, музыкознания, методики музыкального обучения и воспитания), а также опытная работа по использованию методов телесного воплощения в распознавании и воспроизведении выразительного смысла музыкального языка.

Одной из таких новых идей является теория энактивизма, основанная на утверждении, что познание возникает в результате динамического взаимодействия между действующим организмом и окружающей его средой (Varela, F., Maturana, H., Thompson, E., Gallagher, S, Князева Н.). Зародившаяся в философии и когнитивной психологии, эта идея получила интенсивное развитие в разных областях научного познания и образования: прежде всего в математике и информатике (Holton, D., Rossi. G., Srirama, B.), а также в психологии, социологии, лингвистике, медицине и т.д. В исследованиях по музыкальному искусству эта теория развивалась P.-J. Maes, D. Hodges, M.Leman, в музыкальном образовании – в работах D.Elliott, J. Matyja, A. Schiavio, D. van der Schyff, и др.

Энактивизм, по определению исследователей, представляет собой междисциплинарный взгляд на человеческое познание, который интегрирует идеи из таких областей, как феноменология и философия сознания, когнитивная нейронаука, теоретическая биология и социальная психология [10;12; 13]. Наиболее централизованно эта теория исследует глубокую преемственность между разумом и жизнью, с учетом когнитивных процессов, происходящих в форме воплощенно-перцептивных управляемых действий [9].

Ученые отмечают, что распознавание эмоций поддерживается автоматическим сенсомоторным моделированием наблюдаемого выражения в собственной двигательной системе [14]. Причем, что очень важно, эта взаимосвязь - двусторонняя, что убедительно показано в известных в опытах П. Ниденталя с искусственно вызванной улыбкой, которая влияла на изменение эмоциональной оценки воспринимаемого [8].

Нечто подобное мы наблюдаем и в музыкальном познании, в музыкальной коммуникации. Так, многочисленными исследованиями подтверждена способность музыки вовлекать слушателей в двигательно-моторную синхронизацию с ритмом, а также замечена взаимосвязь этого двигательного вовлечения с вовлечением эмоциональным, то есть, что очень важно, синхронизация моторная влечет за собой синхронизацию чувственную, эмоциональную [6;8].

Энактивный подход в музыкальном образовании может быть реализован в различных формах воплощенного познания, основанных на активном сенсомоторном взаимодействии с окружающей акустической средой. Многие из этих приемов уже были найдены ранее в практике музыкального обучения и воспитания. Однако теоретическое, методологически верное объяснение эффективности этих приемов в силу объективных причин не было дано, что иногда приводило к их недооценке или некорректному, формальному применению. Как показал проведенный анализ, ведущее место среди этих методов принадлежит методу двигательного моделирования (воспроизведения в движениях и жестах) отдельных элементов музыки.

Впервые идея взаимосвязи музыкального познания с активной собственной деятельностью была продекларирована Э. Жак-Далькрозом. На этом принципе им была создана целая система общего ритмического и музыкального воспитания. Он неоднократно подчеркивал, что «в образовании и развитии чувства ритма участвует все наше тело» [2, с. 9]. Следует признать, что Жак-Далькроз стал первооткрывателем метода двигательного воплощения еще задолго до того, как была разработана его научно-теоретическая база. Различные формы энактивного подхода были также эмпирически найдены и использованы в работе с детьми К. Орфом, З. Кодай, В. Козн.

Из российских ученых-педагогов этот подход развивался Н.А. Ветлугиной, которая в своей книге «Музыкальное развитие ребенка» [1] раскрыла сенсомоторную природу музыкальных способностей ребенка и обосновала пути их развития в деятельности. Ею и ее коллегами была создана программа дошкольного воспитания, которая послужила основой для дальнейших разработок в этом направлении. Так, в практике детского музыкального воспитания в настоящее время используются такие методы работы, как пластическое интонирование, свободное дирижирование, приём «музыкальных зеркал», игра «эхо», имитация игры на музыкальных инструментах и другие им подобные, в основе которых лежат те или иные формы двигательного вовлечения ребенка в процессы восприятия и переживания музыки.

Некоторые элементы воплощенного подхода прослеживаются также и в фортепианной педагогике. Так, Г. Нейгауз писал: «Простым жестом — взмахом руки — можно иногда гораздо больше объяснить и показать, чем словами. Да это

и не противоречит самой природе музыки, в которой всегда подспудно чувствуется движение, жест («работа мышц»), хореографическое начало» [5, с. 37]. Поэтому он настоятельно рекомендовал студентам в работе над сложными произведения «продиржировать произведение от начала до конца. Однако в большинстве случаев методы телесного воплощения использовались в музыкально-исполнительской педагогике как форма педагогического показа (в жестах, пантомимике, пении и т.д.). В предыдущих работах автора были сформулированы основные принципы метода двигательного моделирования в фортепианной педагогике [3;4]. В докладе и материалах предыдущей конференции IFTE- 2016 были изложены материалы опытного исследования использования метода телесного воплощения ритма [7]. В докладе, подготовленном к текущей конференции, будут рассмотрены некоторые элементы воплощенного моделирования применительно к мелодическому движению.

Теория энактивизма и телесного воплощения, отличная от привычных форм рассмотрения процессов познания и обучения как сугубо интеллектуального, «мозгового» явления, непривычна для сознания студентов и с трудом усваивается ими на теоретическом уровне. То есть, условно говоря, для глубокого понимания самих этих теорий также требуется выход за рамки умозрительного рассмотрения, то есть обращение к изучению их базовых механизмов на примере собственной активной деятельности. Поэтому овладение студентами этими подходами должно происходить комплексно, на разных уровнях учебной деятельности: с одной стороны, на уровне основ теории и методики общего и музыкального образования, и, с другой стороны - на уровне собственной музыкально-исполнительской деятельности и педагогической практики. Следующий этап - научно-исследовательская работа студентов по данной тематике.

Итак, при решении поставленной задачи был использован конвергентного подход, основанный на анализе и синтезе теоретических и экспериментальных исследований в смежных областях (философии, психологии, педагогики, музыкознания, методики музыкального обучения и воспитания), а также опытная работа по использованию методов телесного воплощения в распознавании и воспроизведении выразительного смысла музыкального языка. Инновационные теории энактивизма, телесного воплощения и двигательного моделирования познания и обучения удивительно точно вписываются в практику музыкального обучения и воспитания. Полноценное усвоение этих инновационных теорий предполагает интеграцию теоретических и практических знаний и умений, получаемых студентом в разных предметных областях.



Рис. 1. Три уровня освоения энактивного подхода к обучению в профессиональной подготовке учителя музыки.

Такой междисциплинарный подход будет способствовать более эффективной подготовке учителей музыки - как в плане их исполнительской, так и в плане музыкально-теоретической и педагогической компетентности в целом, включая научно-исследовательский потенциал.

Литература

1. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
2. Жак-Далькроз, Э. Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства: 6 лекций / пер. с нем. Н. Гнесиной // Театр и искусство. - 2-е изд. - М., 1922. - 122 с.
3. Надырова Д. С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учебное пособие /КФУ. – Казань, 2016.
4. Надырова Д.С. Работа над музыкальным произведением в классе фортепиано: учебное пособие / ИДПО. – Казань, 2014.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. - М., 1988.
6. Matyja J. R. & Schiavio A. Enactive Music Cognition: Background and Research Themes. //Constructivist Foundations, 2013, 8(3): 351-357
7. Nadyrova D. Embodied Simulation in the Art of Teaching Piano //The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences EpSBS : IFTE 2016: 2 nd International Forum on Teacher Education (19-21 May 2016). - 2016. - Vol. 12. - P.156-162.
8. Niedenthal, P.M. et al. The Simulation of Smiles (SIMS) model: embodied simulation and the meaning of facial expression.//Behav. Brain Sci. 2010, 33, 417–433)
9. Schiavio, A., van der Schyff, D., Cespedes-Guevara, J., Reybrouck, M. Enacting musical emotions. sense-making, dynamic systems, and the embodied mind. // Phenomenology and the Cognitive Sciences, 2016, 1-25.
10. Stewart, J., Gapenne, O., & Di Paolo, E. A. (Eds.). Enaction: Toward a new paradigm for cognitive science. Cambridge: MIT Press, 2010.

11. Tatto M., Richmond G., and Andrews D. *The Research We Need in Teacher*// *Journal of Teacher Education*. September 2016. DOI: 10.1177/0022487116663694
12. Thompson, E. (2007). *Mind in life: Biology, phenomenology, and the sciences of mind*. Cambridge and London: Harvard University Press.
13. Varela, F., Thompson, E., Rosch, E. *The embodied mind*. Cambridge: MIT Press, 1991.
14. Wood, A., Rychlowska, M., Korb, S., Niedenthal, P. (2016). *Fashioning the face: sensorimotor simulation contributes to facial expression recognition*. *Trends in cognitive sciences*, 20 (3), 227-240.

УДК 37.035.6

**Т.А., Нестерова, к.ф.н., доцент
ИПИ им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ
г. Ишим, Россия**

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ-МИГРАНТОВ В РАМКАХ СОХРАННОСТИ КАЗАХСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация. Трансграничная миграция из Казахстана происходит в Тюменскую область. Успешно функционируют на территории области национально-культурные объединения казахов, организующие Дни казахской культуры. В образовательных учреждениях Тюменской области ведутся мероприятия по сохранности казахской культуры и адаптации детей-мигрантов.

Ключевые слова: миграция, адаптация, Тюменская область, Казахстан, социокультурная среда.

**T.A. Nesterova,
Ishim, Russia**

SOCIAL AND CULTURAL ADAPTATION OF MIGRANT CHILDREN WITHIN THE FRAMEWORK OF PRESERVATION OF KAZAKH CULTURE IN THE TYUMEN REGION

Abstract. Cross-border migration from Kazakhstan affects the Tyumen region. Kazakh communities successfully function in the region, organizing the Days of Kazakh culture. The educational institutions of the Tyumen region take measures for the preservation of Kazakh culture and adaptation of migrant children.

Key words: migration, adaptation, the Tyumen region, Kazakhstan, social and cultural environment.

Особенности национальной культуры складываются из совокупности проявлений материальной и духовной культуры народа, определённых природными условиями и социально-историческими процессами. Как носитель национальной культуры ребёнок с рождения находится в данном социально-культурном пространстве, посредством которого может активно включаться в культурные связи общества. «Социокультурная среда формирует комплекс эмоционально окрашенных представлений человека об окружающем мире и о своем месте в нем («картины мира»), влияет на морально-нравственные ориентиры, предлагает и формирует программы поведения» [1].

Понятие адаптация появилось в биологии как приспособление организма в изменяющихся внешних условиях и было перенесено в культурологию и социологию. Социокультурная адаптация стала определяться как «процесс приспособления человека к условиям жизни, нормам поведения, нормам общения в новой